

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)

Структурное подразделение Новосибирского государственного университета – Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР (Петровская О.В.) 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО На заседании ученого СУНЦ НГУ Протокол № 54 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ (Некрасова Л.А.) 28 августа 2025 г.
---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 8 класса основного общего образования, универсальный профиль
на срок действия ООП

и.о. заведующего кафедрой русского языка и литературы
доцент, Кузнецова Е.С. 

Новосибирск

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с:

–ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287, редакция от 28 августа 2022 года (далее – ФГОС ООО);

–Федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993;

–Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;

–Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СУНЦ НГУ, утвержденным приказом директора СУНЦ НГУ от 09.12.2021 г. № 389-8;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также

выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Общее число часов для изучения литературы в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю при 34 учебных неделях).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы литературе (8 класс)

68 часов в году (2 часа в неделю)

Тема 1. О любви

Раздел 1. О любви – в лирике. Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.

Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной – идеала благородства и красоты.

Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Сонетная форма. Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А. С. Пушкин. «Мадонна»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки. Итальянский и английский сонет.

Поэтические диалоги о любви

5. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»

6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

«Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина.

Диагностическая работа. 7. В. С. Высоцкий «Люблю тебя сейчас». Мотив времени в стихотворении, спор с лирическим героем Пушкина. Любовь – делящийся миг в стихотворении В. Высоцкого.

Раздел 2. О любви – в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности.

Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.

Любовь как высший дар человеку – и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Памятник древнерусской литературы. История целительной и верной любви между князем и крестьянкой. Сочувствие автора героине, восхищение ее умом и благородством в трудной борьбе за свое счастье против всемогущих бояр и вельмож, не желающих примириться с ее крестьянским происхождением. Нарушение жанра жития, влияние фольклорной сказки. Авторские художественные образы повести.

Культурное пространство. Московская Русь в XVI в.

2. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия.

Три встречи Гринева и Пугачева, социальная рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабринина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, – и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды – дворянская и крестьянская – и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

3. И. С. Тургенев. (По выбору: «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды».)

Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность героя на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств.

Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева.

4. И. А. Бунин (по выбору: «Темные аллеи», «Холодная осень».)

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа.

Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба.

Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.

Раздел 3. О любви – в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра.

А. Н. Островский – драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр («Театр Островского»), театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Данте не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост.

Л. Е. Кошечкина); А. С. Пушкин. «История Пугачева»; Г. Красухин. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; М. И. Цветаева. «Пушкин и Пугачев»; В. Скотт. «Айвенго»; Дж. Остен «Гордость и предубеждение»; П. Мериме. «Кармен»; Ф. М. Достоевский. «Неточка Незванова», И. С. Тургенев. «Первая любовь», «Вешние воды».

Тема 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Раздел 1. О Родине – в лирике

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа – и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А. А. Блок. «Россия»

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы – и терпения, внутренней динамики – и неизменности в образе Родины.

4. А. А. Ахматова. «Мужество» (И. С. Тургенев «Русский язык» («Во дни сомнений»), А. С. Кушнер «Во дни сомнений... – я не понимал»)

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

5. Внеклассное чтение (По выбору: И. А. Бродский. «Стансы городу», А. С. Кушнер «Как клен и рябина росли у порога», «Я бы в Томске томился...»)

Образ родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Влияние родного города на воспитание личности, вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением.

6. По выбору: Н. Рубцов «Тихая моя родина», Марк Сергеев «Байкал», Е. К. Стюарт «В зимнем Академгородке», «Свиристели...»

Культурное пространство. Любовь к Родине – одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского.

Раздел 2. О Родине – в эпосе

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» – обзорное изучение. «Слово о Ломоносове».

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». «Слово о Ломоносове» – о духовной силе народа. Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» – обзорное изучение

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор – герой – рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок «Русь», «На поле Куликовом»; С. А. Есенин «Русь», «Пугачев»; И. А. Бродский «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс»;

Тема 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе в лироэпических произведениях

В. А. Жуковский. (По выбору: «Лесной царь», «Светлана») Баллада как лироэпический жанр. История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Мотив двоemiрия в балладе. Образы сна и реальности. Время и пространство. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе в эпических произведениях

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафия. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.

Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Н. М. Карамзин «Остров Борнгольм», «Что нужно автору» (фрагменты).

Культурное пространство. Готическая повесть. Тайна как отражение невыразимого.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Мотив непознаваемости мира. Лирический герой. Готический стиль. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы; А. А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф» («Мещанин во дворянстве»)

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Неоднозначность финала комедии. Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Жанровое своеобразие произведения.

Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера.

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Хлестаков и его слуга. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы – ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы,

отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении

искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать.

Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи

Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Культурное пространство. Петербург начала XX в.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения.

Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и героини в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения.

Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Невский проспект» (начало), А. Блок. «Петр».

Тема 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования.

Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе – в лироэпических произведениях

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ окружающего мира – Кавказ и его природа.

Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри.

Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность природы, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу

свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

Раздел 2. О нравственном выборе – в эпосе

1. Ф. М. Достоевский. (По выбору: «Мальчик у Христа на елке», «Бедные люди»)

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

2. Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека». Способы выражения авторского отношения к герою. Искушение и гибель «невинного». Реальное и фантастическое в повести, авторская ирония в финале.

3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Время и пространство в произведении.

Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественные фильмы Р. Быкова «Шинель», В. Бортко «Собачье сердце».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя.

Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

4. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин».

Внеклассное чтение (ко всей теме). М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»; Н. С. Гумилев. «Капитаны»; Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе», А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»).

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Диагностические работы проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 8 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и

духовно- нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других

народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В понимании ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека, соотнесение личного опыта с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В сфере адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– потребность в формировании новых знаний, стремление формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

– умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– способность анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– навык оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

– способность воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– умение адекватно оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение — проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- быть участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

– вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

– развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

– регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

– осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

– признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость себе и другим;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

– умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

– овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

– умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

– выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

– умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

– умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX–XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Виды деятельности	Форма контроля	Дата
Тема 1. «О любви»					
Раздел 1. О любви в лирике					
1	Вводный урок. Понятие лирики.	Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	Беседа	Опрос	
2	Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения	Сонет. Образ возлюбленной в сонетах. Данте Алигьери, Петрарка «Земля и небо...», В.Шекспир «Её глаза на звёзды не похожи.	Беседа	Работа с текстами	
3	А. С. Пушкин. «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил»	Основное настроение стихотворения, события. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении	Беседа	Чтение наизусть	
4	М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	Сосредоточение на собственных чувствах. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова.	Работа с текстом	Анализ стихотворения	
5	Диагностическая работа А. С. Пушкин «Я Вас любил», В. Высоцкий «Люблю тебя сейчас»	Художественное своеобразие. Роль художественных деталей. Конфликт героев, Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Высоцкого.	Беседа. Коллективная деятельность, письменное высказывание.	Проверка письменных работ	
Раздел 2. О любви в эпосе					
6	Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести.	Чтение фрагментов повести	Выступление в группах	
7	История любви князя и крестьянки. Авторское отношение к героям.	Взгляд на мир человека 16 века.	Просмотр видеоматериалов (фрагменты лекции А. Ужанкова в проекте	Аргументированный ответ. Отзывы о произведении	

			«Академия»)		
8–9	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. История создания. Воспитание Петруши Гринева. Значение эпиграфов.	Сообщения учащихся. Просмотр фрагмента мультфильма «Капитанская дочка» (появление Пугачева)	Проверка знания текста (контрольный листок). Ответы в группах.	
10–11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника и как исторический роман	Судьба человека на фоне эпохи. Частная жизнь и исторические коллизии. Две семьи – два уклада. Гринева и Мироновы. Образ Швабрина как антипода Гринева Пугачевский бунт как социальная стихия.	Комментированное чтение, анализ фрагментов. Сравнительные характеристики	Работа с текстом.	
12	Три встречи Гринева и Пугачева	Классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гринева.	Беседа Обучение устному рассказу	Работа с фрагментами текста	
13	Гринева и Маша	Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, и Маша, спасающая Гринева.	Анализ эпизодов Беседа	Работа с текстом	
14	Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды – дворянская и крестьянская – и невозможность компромисса между ними. Милосердие – признак истинного государя.	Милосердие как право и обязанность монарха и человека. Авторская позиция и художественная идея произведения	Анализ эпизодов	Выборочная работа с текстом	
15–16	И. С. Тургенев. (По выбору: «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды».) Особенности характеров героев	Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям	Беседа Практикум	Знание текста	
17–18	И. А. Бунин. (По выбору: «Темные аллеи», «Холодная осень»)	Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Роль деталей. Образы героев. Смысл названия рассказа.	Коллективная работа Работа с текстом	Знание текста. Аргументированные ответы на вопросы	

	Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина	Композиция произведения. Художественная идея рассказов.			
Раздел 3. О любви в драме					
19–20	Специфика драматического рода литературы. А. Н. Островский. «Снегурочка»	Раскрытие темы любви в драме. Конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме. История создания пьесы. Пьеса-сказка, фольклорные корни и современное звучание. Проблемы, конфликты в пьесе и их разрешения.	Работа с текстом.	Чтение по ролям.	
21	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности	Царство Берендея. Образы Бобыля и Бобылихи. Мудрость царя. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Способы создания образов	Работа с текстом произведения. Просмотр фрагментов оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (мультфильма на основе оперы).		
22	Внеклассное чтение. В. Скотт «Айвенго»; Дж. Остен «Гордость и предубеждение», П. Мериме. «Кармен»; стихи о любви по выбору.	Образы любви в литературе. Индивидуальность автора.	Сообщения учеников «Я советую прочесть», «Стихи для тебя».	Устное подготовленное выступление.	
Тема 2. «О Родине»					
Раздел 1. О Родине в лирике					
23	Тема Родины как вечная тема в искусстве. Отношение русских поэтов к Родине. М. Ю. Лермонтов. «Родина» – «странная любовь».	Композиция, авторская позиция. Одиночество лирического героя, образы «союза» в природе и жизни человека.	Работа с текстом. Устное рисование	Анализ стихотворения	
24	Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»	Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова.	Исследовательская, практикум	Выразительное чтение наизусть	

	Выразительное чтение и анализ стихотворения. А. А. Блок. «Россия» Выразительное чтение и анализ стихотворения	Двойственный образ России, антитеза нищеты народа – и богатства души. Переключка стихотворения Блока со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Фольклорные образы.			
25–26	А. А. Ахматова. «Мужество» И. С. Тургенев «Русский язык» («Во дни сомнений»), А. С. Кушнер «Во дни сомнений... – я не понимал»	Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.	Исследовательская работа в группах.	Коллективные ответы, выразительное чтение стихов.	
Раздел 2. О Родине – в эпосе					
27–28	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорное изучение). Анализ отдельных глав.	История создания произведения и судьба его автора Образ России в произведениях, особенности композиции и языка. Образ автора. Аллегии и символы. Чтение и анализ отдельных глав.	Сообщения учащихся Пересказ отдельных глав	Доклад о писателе Отзывы о прочитанных главах	
29–30	И. С. Шмелев. «Лето Господне» (обзорное изучение). Автобиографическая проза.	Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев. Образ России.	Чтение наизусть. Сообщения учащихся	Выразительное чтение. Доклад о писателях. Отзыв о книге	
31–32	Внеклассное чтение. Любовь к родному краю – одна из вечных тем русской поэзии.	Выразительное чтение наизусть стихов русских поэтов. Анализ стихотворений. Художественные особенности	Выразительное чтение наизусть	Чтение наизусть с анализом стихотворения	
Тема 3. О страшном и страхе					
Раздел 1. О страшном и страхе					
33	В. А. Жуковский. (По выбору: «Лесной царь», «Светлана».) «Светлана» – оригинальная баллада В. А. Жуковского	История создания баллады. Фольклорные мотивы и традиции. Страшное в балладе. Образы-символы	Работа с текстом	Сообщения учащихся по теме	
34	Художественное своеобразие	Идея баллады. Выразительное чтение	Чтение отрывков	Анализ отдельных	

	баллады как лироэпического жанра.	наизусть отрывков (по выбору).		глав	
Раздел 2. О страшном и страхе					
35	А. С. Пушкин. «Гробовщик» Сборник рассказов «Повести Белкина».	История создания повести. «Гробовщик». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в повести. Функция сна.	Устное словесное рисование	Лексический анализ	
36–37	Н. М. Карамзин «Что нужно автору», «Остров Борнгольм» (фрагменты). Культурное пространство. Готическая повесть. Тайна как отражение невыразимого.	Роль пейзажа и образа замка. Роль деталей. Связь человека и окружающего мира. Образы героев. Роль портрета. Авторское отношение к героям. Композиция произведения.	Беседа Работа с текстом	Сочинение-отзыв о произведении	
Тема 4. Об обманах и искушениях					
Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме					
38	Ж. Б. Мольер. (По выбору: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»). Проблематика комедии	Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа (Нравственное значение образа господина Журдена). Художественные средства разоблачения порочности персонажа.	Работа с текстом. Чтение по ролям.	Аргументированные ответы	
39	Художественная идея произведения.	Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Творчество Мольера в оценках критиков.	Просмотр фрагментов постановок по Мольеру.	Самостоятельная работа. Отзывы о к/ф.	
40–41	Н. В. Гоголь. «Ревизор» Проблематика комедии	История создания пьесы. Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта.	Подготовленные сообщения по группам.	Отзыв о сообщениях других групп.	
42–43	Конфликты в пьесе. Композиция построения пьесы.	Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый	Фронтальный опрос. Работа с текстом	Тест	

	Образы чиновников	конфликт между реальным и мнимым, правдой и ложью и его разрешение. Завязка комедии, экспозиция. Образы чиновников и художественные средства их создания.			
44–45	Образ Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина как явление русской жизни.	Комическое в пьесе. Образ Хлестакова, способы раскрытия его характера. Роль образа Осипа в пьесе. Обманщики и обманутые.	Практикум. Самостоятельная работа.	Составление рекомендации актеру.	
46–47	Идея пьесы и ее воплощение на сцене.	Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. критиков.	Просмотр фрагментов постановок пьесы.	Зрительские отзывы	
Раздел 2. Об обманах и искушениях					
48	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» Выбор героем судьбы — ведущая тема повести	Германн как романтический герой, помешанный на одной идее – обогащении. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя.	Беседа	Проверка знаний, тексты	
49	Образы повести и их создание	Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена. Образ Лизы. Роль легенды о трех картах. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.	Фронтальный опрос Работа с текстом	Выразительное чтение текста	
50	Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Гоголь о назначении искусства и предназначении художника	Особенности композиции произведения. Образы художника – автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Многозначность художественной идеи произведения	Коллективная работа	Знание текста. Тест.	

51	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Город пышный, город бедный», Н. В. Гоголь «Невский проспект» (начало), А. Блок «Петр». Проблематика и идея произведений.	Образ Петербурга в русской литературе XIX–начала XX вв. Мотивы Пушкина и Гоголя в произведениях.	Творческая работа в группах.	Представление результатов работы в группах.	
Тема 5. О нравственном выборе					
Раздел 1. О нравственном выборе в лироэпических произведениях					
52	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Безымянный герой поэмы Лермонтова.	История создания поэмы «Мцыри». Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме	Фронтальный опрос. Анализ текста	Тест	
53	Характер Мцыри. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути	Художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме	Работа с текстом	Выразительное чтение наизусть отрывка	
Раздел 2. О нравственном выборе в эпосе					
54–55	Н. В. Гоголь «Шинель».	Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности повести. Роль художественной детали в произведении.	Коллективная работа	Опрос Проверочная работа	
56–57	Ф. М. Достоевский (По выбору: «Мальчик у Христа на елке», «Бедные люди».) Нравственная проблематика произведения.	Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа / повести. Роль художественной детали в произведении.	Коллективная работа	Аргументированные ответы на вопросы	
58	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Проблематика повести	История создания повести. Отношение к проблеме эволюции и революции. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция.	Сообщение учащихся	Отзыв о произведении	

		Роль композиции в раскрытии авторской идеи.			
59	Система образов персонажей.	Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора. Образ Шарикова, художественные средства создания. Шариков и шариковщина. Образ Швондера Художественная деталь, ее роль. Создание образов	Устное словесное рисование	Отзыв о произведении	
60	Этический выбор героев	Проблема слова и дела. Характеристика событий Приметы времени. Комическое и драматическое в повести. Реальное и фантастическое в повести.	Просмотр фрагментов к/ф	Отзыв о к/ф	
61–63	А. Т. Твардовский «Василий Теркин. Книга про бойца»	Слово об А. Т. Твардовском. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Смысл названия.	Коллективная работа. Чтение фрагментов поэмы.	Отзывы учащихся	
64–65	Внеклассное чтение по теме. Диагностические работы.	Личные результаты учащихся. Уровень литературного развития школьника	Тест	Контрольная работа	
66–68	Резервные уроки				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Рыжкова Т. В. Гуйс И. Н. / под ред. И. Н. Сухих. Литература: учебник для 8 класса: в 2 ч. М.: Академия, 2023. (Приказ Минпросвещения России от 5.11.2024 № 769)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И. Н. Сухих. М., 2009. С. 29-48.
2. Абелик Е. С. Школьный мифологический словарь. М.: РОСТ, 2011.
3. Бушко О. М. Школьный словарь литературных терминов. М.: Материк-Альфа, 2002.
4. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб.: Искусств СПб, 1996.
5. Лотман Ю. М. Пушкин. СПб.: Искусство СПб., 2003.
6. Лотман Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы. М.: Языки русской культуры, 2001.
7. Манн Ю. В. Н. В. Гоголь: Судьба и творчество. М.: Просвещение, 2009.
8. Манн Ю. В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М.: Аспект-Пресс, 2001.
9. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2004.
10. Федосюк Ю. А. Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М.: Флинта, Наука, 2006.
11. Эйдельман Н. Я. Твой восемнадцатый век. Грань веков. Твой девятнадцатый век: Издание в одном томе. М.: Альфа-Книга, 2015.
12. Энциклопедия для детей. Т. 9 в 2 частях. Русская литература. М.: Аванта+, 2001.
13. Энциклопедия для детей. Т. 15, 1 часть. Всемирная литература. М.: Аванта+, 2005.

Интернет-ресурсы

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

Сайт Гильдии словесников: <https://slovesnik.org/kopilka/metodicheskie-razrabotki/chisto-pochlovecheski-materialy-k-urokam.html>

Образовательный сайт: <https://arzamas.academy/>